



Helmuth Reichel: Una nueva batuta para Chile

Luego de importantes logros en Europa, el director de 33 años debuta frente a la Sinfónica de Chile en un programa con obras de Glazunov, Rimsky-Korsakov y de la recordada compositora nacional Leni Alexander.

Por Álvaro Gallegos

Sonidos brillantes resuenan en la gran sala del teatro del [CEAC Universidad de Chile](#). Colores fulgurantes, ritmos que van de lo sensual a lo bombástico, un relato musical que la Orquesta Sinfónica de Chile conoce bastante bien, ya que lo entrega a su público de tanto en tanto. Estamos hablando de “Scheherazade” de Rimsky-Korsakov. La novedad está en quien los dirige, y la verdad es que se escucha demasiado bien para ser el primer ensayo.

Se trata del primer encuentro entre la OSCH y el joven director chileno [Helmuth Reichel Silva](#) (nacido en Santiago en 1983). “Es una obra que tiene una frescura que siempre cautiva, con esa coloración y esa temática exótica. Es excelente para mostrar las capacidades de una orquesta”, reflexiona más tarde quien promete posicionarse como uno de los nuevos ases de la batuta en nuestro país. Aunque como la gran mayoría de quienes toman el camino de la dirección orquestal, Reichel debió partir al extranjero para llevar a cabo la transición desde el violín al podio. “La idea de ser director estaba siempre”, rememora, “aunque no es fácil tomar la decisión de dejar un instrumento”.

En 2002 llegó a Alemania y actualmente reside en la ciudad de Bamberg. Se formó en Stuttgart, pero él mismo destaca la experiencia de tomar un curso junto a Rodolfo Fischer en Suiza: “es un excelente pedagogo y actualmente somos muy amigos. Él no presiona por seguir una línea, él deja sacar a cada uno su personalidad”. En el viejo continente llegó a ser finalista en el prestigioso concurso de Besancon en Francia, experiencia que califica como algo “intenso, porque uno tiene que mostrar todas sus capacidades en cortos espacios de

tiempo”. Este logro sin duda lo posiciona como una nueva carta nacional con la que las principales orquestas del país pueden contar, al igual que otros de su generación como Paolo Bortolameolli, Lautaro Mura o Pablo Carrasco.

En Chile ya había dirigido a la Orquesta Sinfónica U.La Serena pero ahora es el turno de su debut frente a la Sinfónica de Chile. “Es honor muy grande”, cuenta con sencillez, “y para mí es mucho más importante es conocer a la gente, compartir con los músicos y uno servir a la orquesta lo mejor posible”. Pero Helmuth y la OSCH tienen todavía mucho trabajo por delante con miras al programa que se escuchará este **viernes 3 y sábado 4 de junio a las 19:40 horas en el CEAC (Providencia 043, a la salida del Metro Baquedano)**.

Este se inicia con un homenaje a [Leni Alexander \(1924-2005\)](#), la importante compositora chilena que fue pilar en la absorción de las corrientes modernistas en la música chilena, y de quien la orquesta no interpretaba nada desde 1996, o sea hace veinte años. En esta oportunidad, se abordará su Divertimento Rítmico, que Reichel describe como “una obra virtuosa. Tiene una parte central que es como una marcha fúnebre, que es ajeno a lo propio de un divertimento. Lo rítmico, como dice el título, es muy importante, es juego donde ella invierte corcheas con semicorcheas todo el tiempo”.

Además del ya citado “Scheherazade”, el programa contempla el Concierto para Violín de Alexander Glazunov, con el solista ruso [Alexander Markov](#). Es una obra de enorme belleza que no se escucha tan a menudo en nuestro país. “Creo que la razón por la que se toca poco hay que buscarla en los propios violinistas”, explica Reichel. “Viéndolo desde el punto de vista del solista, se suele mirar en menos, porque da la sensación de que no se explotan todas las capacidades de un virtuoso, pero tiene un trasfondo musical, temático, que es muy profundo”, sentencia.

En esta misma temporada, Reichel ya tiene otro compromiso en Santiago. “A comienzos de octubre dirigiré a la [Orquesta Clásica USACH](#)”, adelanta, “donde estrenaré una obra de [Andrés Alcalde](#), junto a obras del repertorio francés, como ‘Le Tombeau de Couperin’ de Ravel y el Concierto para Flauta de Jolivet. Es un programa muy fino y hay que trabajar mucho los detalles”. En estos momentos confidencia que está manteniendo conversaciones para más adelante, por lo que seguramente lo veremos dirigiendo por estos lados en un futuro cercano.

Álvaro Gallegos M.

31/05/2016

(Radio Beethoven FM)