

Helmuth Reichel Silva etabliert sich schnell als einer der herausragendsten und interessantesten südamerikanischen Dirigenten der jüngeren Generation und wird international für seine tief empfundene Musikalität und sein inspirierendes Temperament gelobt. Sein Erfolg beim renommierten Besançon-Wettbewerb 2015, bei dem er Finalist war, brachte ihm internationale Aufmerksamkeit und Einladungen zu Orchestern in Europa, Südamerika und Asien ein. Reichel Silva ist der Gewinner des Preises des Chilenischen Kreises der Kunstkritiker für die beste Aufführung des Jahres mit dem Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Zudem gewann er den 2. Preis beim 6. Deutschen Dirigierwettbewerb in Stuttgart sowie den Orchestra Prize beim Jeunesse Musicales Conducting Competition in Bukarest.



«Ein Star erhebt seine Flügel.»

— ONGAKU NO TOMO / JAPAN

Nach einem sehr erfolgreichen Japan-Debüt im Jahr 2017 kehrt Reichel Silva in der Saison 2019/2020 zum Tokyo Symphony Orchestra in der Muza Kawasaki Symphony Hall zurück. Zu seinen zukünftigen Engagements gehören u.a. Debüts mit den Nürnberger Symphonikern, Orquesta Filarmonica de Santiago und dem Orquesta Sinfónica de Concepción, ebenfalls kehrt er zum Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de La Serena und dem Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil zurück.

In der Saison 2018/2019 gab Reichel Silva seine Debüts beim Südwestdeutschen Kammerorchester, Orquesta Sinfónica del Sodore, Orquesta Filarmónica de Temuco und Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, darüber hinaus kehrte er zum Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile und Orquesta Sinfónica de La Serena zurück. Er dirigierte u.a. das Tokyo Symphony Orchestra, das SWR Symphonieorchester Stuttgart, das Sinfonieorchester Basel, das Orchestra Ensemble Kanazawa, die Stuttgarter Philharmoniker, das Stuttgarter Kammerorchester, die Württembergische Philharmonie Reutlingen, das Orchestra di Padova e del Veneto und das George Enescu Philharmonic. In seinem Heimatland Chile arbeitet Reichel Silva regelmäßig als Gastdirigent mit allen großen Orchestern.

«He has something special.»

— JONATHAN NOTT

Mit dem Orquesta Sinfónica Nacional de Chile verbindet Reichel Silva eine enge Zusammenarbeit. Nach seinem gefeierten Debüt mit dem Orchester im Jahr 2016 wurde er sofort für die nächste Spielzeit als Conductor in Residence des Sommerfestivals 2017 wieder eingeladen und gab sein Debüt beim renommierten Festival Semanas Musicales de Frutillar im Teatro del Lago mit Beethovens Sinfonie Nr. 9 und Tschaikowskys Sinfonie Nr. 5. In letzter Zeit eröffnete er die Saison 2019 mit sehr erfolgreichen Aufführungen von Strawinskys Le Sacre du Printemps und Bartoks Konzert für Orchester.

Seit 2015 begleitet Helmuth Reichel Silva die jungen Musikerinnen und Musiker der Jungen Deutschen Philharmonie als Coach und Dirigent während der Probenarbeit und assistierte dabei Dirigenten wie Dennis Russell Davies und Ingo Metzmacher.

«He impressed with his deeply felt musical ideas and a technical ability to achieve them.»

— DENNIS RUSSELL DAVIES

Reichel Silva widmet sich insbesondere der lateinamerikanischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und nahm CDs mit Werken des chilenischen Komponisten Esteban Correa mit dem Orquesta Sinfónica de La Serena auf. Neben Werken von Komponisten wie Ginastera, Villa-Lobos und Revueltas hat Reichel Silva mehr als vierzig Werke zeitgenössischer chilenischer Komponisten in seinem Repertoire.

Geboren 1983 in Santiago de Chile, begann Helmuth Reichel Silva im Alter von fünf Jahren seine musikalische Ausbildung am Conservatorio Nacional de Música in Santiago und zog später nach Deutschland, um sein Studium fortzusetzen. Er studierte zunächst Violine an der Hochschule für Musik Würzburg und legte dort seine Diplomprüfung mit Auszeichnung ab, anschließend absolvierte er die Meisterklasse. Er spielte von 2007 bis 2010 Violine bei den Stuttgarter Philharmoniker und am Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, bevor er seine Ausbildung als Dirigent mit Per Borin an der Musikhochschule Stuttgart und Sebastian Tewinkel an der Musikhochschule Trossingen absolvierte. Helmuth Reichel Silva pflegt eine enge Beziehung zu Dirigent und Mentor Jonathan Nott, darüber hinaus besuchte er Meisterkurse bei Jorma Panula, Yuji Yuasa, Rodolfo Fischer und Yuuko Amanuma. Er ist Preisträger des Dirigentenpodiums Baden-Württemberg, in dessen Rahmen er mit führenden Orchestern in Deutschland arbeiten durfte.

Saison 2019/2020 © Textänderungen bzw. -kürzungen sind ohne Genehmigung nicht erlaubt.
Vielen Dank für Ihr Verständnis.

Kontakt:

Aya Yoshigoe

Sarperi Artists Management

A: Breitingerstrasse 17, 8002 Zürich, Switzerland

T: +41 77 481 0519

E: yoshigoe@sarperiartists.com

W: www.sarperiartists.com

Reviews

Please visit the website (<http://www.helmuthreichelsilva.com>) for more reviews.

„Temporada 2019 – Triunfal Inauguración“

Author: Jaime Torres – Gran Valparaíso [20-04-2019]

(On Bartok's Concerto for Orchestra)

„With total authority, Reichel Silva managed to unravel the intricate Bartokian discourse, achieving a top-level response. (...) With clarity, he obtains a gallery of individual and overall achievements. Magnificent indications of character, emphatic tempi plus a meticulous work on textures, timbres and colours. An unappealable artistic triumph. (...) Undoubtedly, this performance validated Helmuth Reichel Silva once again as a conductor of great talent and musical maturity, obtaining maximum performance from the orchestra.“

„Helmuth Reichel Silva, Conductor“

Author: Walter Krumbach – El Cóndor [15-04-2019]

„Under Helmuth Reichel Silva's baton, the well-known sounded completely new, literally unheard-of.“

„Stravinsky y sus huellas“

Author: Gonzalo Saavedra – El Mercurio [24-03-2019]

(On Stravinsky's Le Sacre du Printemps)

„His pulse is so exact and his attention to detail so effective, that he made the orchestra sound like never before with this work. (...) His conception is strict, but it leaves a personal mark in the extended silences, full of mystery, in the contrast of tempi, as well as the well-built crescendi, with a dynamic controlled at all times. (...) With a secure leadership, the orchestra played rigorous and inspired. (...) A mature and precise interpretation, a complete success.“

„Futter für die Seele: Helmuth Reichel Silva dirigiert SWDKO“

Author: Sandra Pfallin – Pforzheimer Zeitung [15-02-2019]

„Already at the beginning it becomes clear: he burns for the one thing, has devoted himself to the music with body and soul. (...) He conducts with temperament, never exalted, never overflowing, but entirely at the service of music.“

„Sinfonieorchester MH Lübeck zu Gast“

Author: Susanne Wittorf – Kieler Nachrichten [14-10-2018]

(On Richard Strauss's Don Juan)

„With a differentiated conducting, the 35-year-old exceptional conductor from Chile succeeded in working out all the nuances of the three pieces presented. His interpretation of Richard Strauss' Don Juan, based on a poem by Nikolaus Lenau, was literally bursting with sensual power and vitality.“

„Helmuth Reichel Silva y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil: Como profesionales“

Author: Jaime Donoso – El Mercurio [09-10-2018]

(On Tchaikovsky's 4th Symphony)

„We are in front of a conductor who has very clear ideas that, with a master hand, he knows how to transmit to the orchestra and to the audience. The resounding ovations did not only come from the audience, but also from the members of the orchestra themselves, who enthusiastically expressed their satisfaction with the work done by him.“

„Un sólido director para una niña fueguina“

Author: Jaime Donoso – El Mercurio [16-07-2018]

(On Beethoven's 4th Symphony“)

„These prodigies were revealed in all their originality thanks to the impeccable leadership of Reichel Silva, who with intelligence and full authority built a memorable interpretation.“

Videos

P.I. Tchaikovsky: Symphony Nr. 5 E Minor (excerpts)

https://youtu.be/Y3_1QP41Kl8

N. Rimsky-Korsakov: "Scheherazade"

<https://youtu.be/kKMoqoHzuY4>

M. Mussorgsky: "Persian Dances" from "Khovantchina"

<https://youtu.be/Irv5Bve4YOY>

L. van Beethoven: Symphony Nr. 9 D Minor Op. 125 (Finale)

https://youtu.be/IM4a-d_Syqw

Photos

Please visit the website (<http://www.helmuthreichelsilva.com>) for full resolution photos.



JPEG - 3840 x 5760
© Patricio Martínez



JPEG - 3891 x 2589
© Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR



JPEG - 4500 x 3006
© Mariano Sfiligoy



JPEG - 3840 x 5760
© Patricio Martínez



JPEG - 3840 x 5760
© Patricio Martínez



JPEG - 5760 x 3840
© Patricio Martínez



JPEG - 5760 x 3840
© Patricio Martínez



JPEG - 3840 x 5760
© Patricio Martínez