



HELMUTH REICHEL SILVA
DIRECTOR ORQUESTAL



HELMUTH REICHEL SILVA

DIRECTOR ORQUESTAL

Biografía 2

Helmuth Reichel Silva se ha consolidado como uno de los directores más destacados de Sudamérica, cautivando audiencias alrededor del mundo con su excepcional talento musical. Reconocido internacionalmente por sus *interpretaciones profundas*, su *temperamento inspirador* y su *voz artística distintiva*, sus presentaciones se caracterizan tanto por la claridad estructural como por la profundidad emocional. La prensa lo ha elogiado como “*un director de primer nivel... con un oído excepcionalmente desarrollado*” y por interpretaciones moldeadas por “*un pulso exacto y una atención excepcional al detalle*” (El Mercurio). Reichel Silva es igualmente reconocido por la autenticidad e intensidad expresiva que aporta al escenario. Su trabajo refleja una fuerte afinidad por los colores y paisajes expresivos del repertorio del siglo XX, así como un profundo compromiso con la música contemporánea, especialmente la obra de compositores chilenos y latinoamericanos, manteniendo al mismo tiempo un perfil sinfónico amplio y versátil.

Tras su aclamado regreso a la **Ópera Nacional de Chile** en la **temporada 2024/25**, donde dirigió obras de Bartók, Ravel y Bernstein con la **Orquesta Filarmónica de Santiago**, la colaboración continua de Reichel Silva con la orquesta abarca importantes proyectos sinfónicos, incluyendo la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Daphnis et Chloé* de Ravel y *Pétrouchka* de Stravinsky. Otros hitos incluyen su debut en el **Dresdner Musikfestspiele 2025** y su regreso a la **Orquesta Sinfónica Nacional de Chile** en la recién inaugurada **Gran Sala Sinfónica Nacional**, así como su colaboración continua con la **Orquesta Sinfónica de La Serena**. En octubre de 2025, Reichel Silva lanzó *Paisaje Urbano*, un álbum con la Orquesta Sinfónica de La Serena que incluye obras contemporáneas de compositores chilenos. Grabado bajo su dirección, marca un hito en el panorama orquestal chileno, con nuevos volúmenes de este proyecto ya planificados.

El exitoso trabajo de Reichel Silva con el **Coro Sinfónico Nacional** a principios de este año, incluyendo una interpretación de los Nocturnos de Debussy con el delicado coro femenino en el tercer movimiento y el estreno de una obra de Tomás Brantmayer, lo llevó a ser invitado a dirigir el monumental oratorio *Elías* de Mendelssohn como parte de su colaboración continua con la **Orquesta Sinfónica Nacional de Chile** en 2026. Ese mismo año, también dirigirá la interpretación de la obra maestra *Concierto para Orquesta* de Lutosławski con el mismo ensamble. Además, Reichel Silva regresará a la **Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil** para una serie de conciertos en octubre de 2026 y concluirá el año volviendo a la **Orquesta Sinfónica de La Serena** para grabar el segundo volumen tras *Paisaje Urbano*, continuando su compromiso de dar a conocer obras contemporáneas de compositores chilenos.

Nacido en **Santiago de Chile**, Reichel Silva inició su trayectoria musical como violinista a los cinco años en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago. Posteriormente, cursó estudios avanzados de violín en Alemania. Su experiencia como violinista en orquestas de ópera y sinfónicas alemanas tuvo un impacto perdurable en su trabajo como director, proporcionándole un profundo entendimiento del color orquestal, la comunicación en el ensamble y los matices del repertorio operático y sinfónico. Esta sólida formación como intérprete moldeó su sensibilidad musical y ahora define su enfoque al frente de una orquesta. Reichel Silva completó su formación formal en dirección orquestal en Alemania bajo la guía de reconocidos maestros como **Mariss Jansons**, **Jonathan Nott** y **Dennis Russell Davies**. Inició su carrera como director siendo finalista del **Concurso de Dirección de Besançon** y, desde entonces, ha sido invitado por orquestas de Asia, Europa y Sudamérica, incluyendo la **Orquesta Sinfónica de Tokio**, **SWR Sinfonieorchester**, **Sinfonieorchester Basel**, **Orchestra Ensemble Kanazawa**, **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** y **Stuttgarter Philharmoniker**. En Chile, colabora habitualmente con las principales





orquestas del país, reforzando su compromiso tanto con las tradiciones musicales locales como con el repertorio contemporáneo.

El compromiso de Reichel Silva con la **música contemporánea** es un rasgo definitorio de su identidad artística. Colabora con compositores internacionales de renombre, como *Helmut Lachenmann*, *Pēteris Vasks* y *Guillaume Connesson*, así como con los principales compositores contemporáneos chilenos, entre ellos *Tomás Brantmayer*, *Miguel Farías* y *Tamara Miller*, a través de estrenos mundiales, grabaciones y proyectos comisionados.

Más allá de la sala de conciertos, Reichel Silva es un educador dedicado, comprometido con la formación de la próxima generación de directores y músicos. Participa regularmente como profesor invitado en masterclasses internacionales y colabora con la **Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles** y la **Universidad Alberto Hurtado** en Chile, compartiendo su experiencia y conocimientos con artistas emergentes. Desde 2020, ocupa el cargo de **Director Artístico y Director Titular de la Universitätsorchester Dresden**, donde enfatiza la comunicación creativa de la música, fomentando una comprensión más profunda de su significado cultural y expresivo. A través de estas iniciativas, Reichel Silva forma a jóvenes músicos no solo en la excelencia técnica, sino también en la visión interpretativa, la sensibilidad artística y las responsabilidades más amplias del liderazgo musical.

„A star raises his wings.”

— ONGAKU NO TOMO, JAPAN

Temporada 2025/26 © Todo cambio o abreviación del texto debe ser previamente autorizado.
Gracias por su comprensión.

VIDEOS

- https://youtu.be/j_DLRrrVfa0

L. Bernstein: *Danzas Sinfónicas de "West Side Story"* - Mambo

Orquesta Filarmónica de Santiago

Teatro Municipal de Santiago - Opera Nacional de Chile

- <https://youtu.be/5APy3heWNGw>

L. van Beethoven: *Sinfonía N° 9 Re menor*

Coro Filarmónico Teatro Municipal de Santiago

Orquesta Filarmónica de Santiago

Teatro Municipal de Santiago - Opera Nacional de Chile

- <https://youtu.be/L0aEQzaIrZs>

M. Ravel: *Rapsodie Espagnole* - extracto 4° mov.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Teatro Municipal de Santiago - Opera Nacional de Chile

- https://youtu.be/hScv_Ep0y9Y

B. Bartók: *El Mandarín Maravilloso, Suite* - extracto *Finale*

Orquesta Filarmónica de Santiago

Teatro Municipal de Santiago - Opera Nacional de Chile



CRÍTICAS DE PRENSA

(Sobre Stravinsky ,Petrushka‘)

„El plato de fondo, la música del ballet “Petrushka” de Stravinsky, elevó a Reichel a un momento de gloria. Sirviendo una obra que bien puede asociarse a una vertiginosa montaña rusa por sus infinitas alzas y bajas de ritmos, sonoridades, intensidades e irrupciones melódicas tan variadas, su batuta mostró un manejo y dominio admirables. Siempre teniendo bajo su control absoluto un discurso musical de complejo tejido, Reichel recibió un grande y muy logrado abanico de respuestas de los dirigidos. La Filarmónica sonó ágil y brillante, como pocas veces. El director quedó como Rey-Reichel, en el trono de los campeones.“

— Mario Cordova, Las Ultimas Noticias

(Sobre Ravel ,Daphnis et Chloe‘)

„La excelente versión ofrecida por Reichel se fortaleció por un magnetismo mágico que avanzó atrapando cada vez más a la audiencia. Así, el sugerente comienzo inundado de esas sensualidades ravelianas tan propias de su discurso impresionista mostró a una Filarmónica absolutamente diestra y despierta, capaz de cabalgar sin tropiezos, a toda marcha, hacia el exultante final en que el paroxismo musical parece no tener límites.“

— Mario Cordova, Las Ultimas Noticias

(Sobre Ravel Concierto para Piano Sol Major)

„Plagada de contrastes anímicos, (...) la interpretación de esa obra única marcó el más feliz de los encuentros de estos talentos chilenos. Uno, descollante tanto en su agilidad virtuosística de dedajes atómicos como en su vuelco a sensibilidades contemplativas de hondo lirismo; el otro, dirigiendo con máxima autoridad un tránsito musical de diverso entramado, nada de ajeno a las vías serpenteantes, encrispadas e hipervitaminizadas. La pareja se convirtió en uno solo, triunfante.“

— Mario Cordova, Las Ultimas Noticias

(Sobre Bartók ,Mandarín Maravilloso')

„Helmuth Reichel es un director de un nivel superior. Aparte de tener un conocimiento musical profundo, aborda las obras que interpreta desde una perspectiva personal de alto refinamiento, sin jamás ceder al mero efecto ni a al espectáculo de sí mismo. No lo necesita. Es un músico serio, de una capacidad auditiva ultra desarrollada, lo que le permite dirigir con éxito las obras de este enorme programa, construido sobre los ritmos más diversos y sobre un tapiz tímbrico que a ratos parece inagotable. De precisión sorprendente, siempre fueron acertadas sus decisiones sobre el tempo, la dinámica, la articulación y el equilibrio. El programa comenzó con “El Mandarín Maravilloso” de Béla Bartók, pieza fascinante que muestra la maestría del compositor en el uso de la música folclórica húngara, la orquestación colorida y la innovación armónica. Al frente de la Orquesta Filarmónica, Reichel supo crear un sentido de suspenso y tensión a lo largo de la obra, y también transmitir su inquietante mundo de misterio, violencia y pasión. Realmente es muy difícil alcanzar un sonido único y evocador a partir de tan intrincada convergencia de texturas, pasajes delicados y momentos de gran intensidad sonora, y Reichel lo logró. Admirable.“

— Juan Antonio Muñoz, El Mercurio

(Sobre Stravinsky ,Consagración de la primavera)

„Su pulso es tan exacto y su vigilancia de los detalles tan efectiva, que hizo que la Sinfónica sonara como nunca con esta obra. (...) Una extraordinaria interpretación (...) Reichel tiene cualidades infrecuentes y que muestra sin aspavientos en la dirección.“

— Gonzalo Saavedra, El Mercurio



© Orquesta Sinfónica Nacional de Chile



CONÉCTATE CON HELMUTH:

Para consultas relacionadas con futuros compromisos, conciertos u oportunidades de prensa, no dude en ponerse en contacto a través de los siguientes datos:

WEBSITE:

helmuthreichelsilva.com

INSTAGRAM:

[instagram.com/hreichelsilva.conductor/](https://www.instagram.com/hreichelsilva.conductor/)

EMAIL:

info@helmuthreichelsilva.com

Para consultas en Asia:

Pacific Concert Management, Inc. Daini
Yamauchi Building 5F, 3-10-11 Minato,
Chuo-ku
Tokyo 104-0043
Japón

Tamaki Nakao +81 3 3552 3831
info@pacific-concert.co.jp
www.pacific-concert.co.jp