



Sociedad

Helmuth Reichel y la OSNCH: un reencuentro que merecía más exposición

El director chileno que vive en Alemania volvió a dirigir a la orquesta dependiente del CEAC, en un concierto especial que tuvo lugar en el Centro Cultural de Carabineros.



Helmuth Reichel. Foto: Cristian Maureira



ADNradio.cl | 27/06/2018 - (hace 11 semanas)

Álvaro Gallegos

Helmuth Reichel, el joven director chileno radicado en Alemania se reencontró con la **Sinfónica Nacional de Chile**. En 2016 tuvo lugar su superlativo debut junto a esta orquesta, y los conciertos de verano llevados a cabo el 2017 terminaron de demostrar que es una combinación que funciona muy bien. Cuando aún nos preguntábamos porqué su nombre no apareció en el brochure con toda la temporada del CEAC, surgió este concierto "extra", llevado a cabo en el teatro del **Centro Cultural Carabineros de Chile**, y con Reichel en el podio.

Se lamenta la poca difusión de este concierto, anunciado abruptamente, y que solo contó con una función. Esto porque el resultado nuevamente fue excelso. La OSNCH trabaja de maravillas con el maestro chileno, y este a su vez lidera interpretaciones prolijas, altamente musicales, llenas de vida, y de fuerza también. Afortunadamente no es el único compromiso de Reichel en Chile para este año. El viernes 29 de junio estará en el **Municipal de Temuco**, a mediados de julio con la **Orquesta de Cámara de Chile**, y a comienzos de octubre comandará a la **Sinfónica Nacional Juvenil**. La recomendación está hecha desde ya, para no perderse a quien se posiciona como uno de los mejores directores de orquesta del país.

El concierto en Carabineros tuvo como eje los ritmos eslavos y magiares. Quizás lo más impactante estuvo al inicio, con el 'Scherzo Fantástico' de **Josef Suk**, compositor checo menos difundido en comparación a Dvorák o Janacék, pero autor de valiosa música. Sin ir más lejos esta pieza en cuestión es de una belleza absorbente. Exige una alta concentración por parte de los músicos, la que sin duda lograron, junto a un atento y preciso Reichel guiándolos.

La esencia checa, de la mano de **Antonín Dvorák**, fue también el punto cúlmine del concierto, con la Séptima Sinfonía. Un poco menos famosa que la Octava y la Novena ("Nuevo Mundo"), es una partitura pletórica de ritmos contagiosos, y el más exquisito melodismo típico del compositor. Reichel veló por cada parámetro interpretativo de manera ejemplar, consiguiendo un rico sonido total.

Y entre medio, las 'Danzas de Galanta' del compositor húngaro **Zoltan Kodály**, contemporáneo de Bartók e influyente pedagogo musical. Hace un buen tiempo que esta obra no se escuchaba en la capital, y se celebra su regreso, pues precisamente da pie para el lucimiento de una orquesta, lo que requiere un director empático, que logre extraer el mineral de esta mina musical en forma de danzas de origen vernáculo. Y Reichel consiguió el cometido, manteniendo un parejo nivel durante todo el evento.

Con estos resultados artísticos, sumada a la entusiasta recepción de los presentes, es de esperar entonces, que este avezado director siga colaborando con la orquesta estatal a futuro. Una relación que se proyecte también a la futura casa de la OSNCH, el proyecto Vicuña Mackenna 20, que ya inició su construcción.

#ADNdocto

#Conciertos

#Latinoamérica

#Temuco

#Chile

Comentarios

next

Secciones


- Programas
- En Vivo
- Actualidad
- Deportes
- Noticias
- Videos

Programas


- Los Tenores
- Los Tenores de la tarde
- ADN Hoy
- Ciudadano ADN
- La Prueba de ADN
- Mediodía en ADN

Redes Sociales

 **Twitter**
1.692.900

 **Facebook**
1.362.152

 **Instagram**

 **YouTube**
16.692

